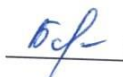


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Администрация Фрунзенского района
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №368 с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении
председатель МО

 / Е. В. Бородинкина

Протокол № 9
от 23.06.2025

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ средней школы
№368

Протокол №9
от 25.06.2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ средней
школы №368

 С.Н. Соколова

Приказ №147-од
от 27.06.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальная капель»

**Направление «реализация творческих
потребностей обучающихся »**

Для 1-4 класса

Возрастная группа – с 7-10- лет

Составитель:
Курчукова В.В.
учитель

Санкт- Петербург
2025

Оглавление

1. Нормативно-правовая база.
2. Пояснительная записка.
 - 2.1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.
 - 2.2. Описание места курса внеурочной деятельности.
 - 2.3. Формы, технологии и контроля деятельности
3. Содержание курса внеурочной деятельности.
4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.
5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности
(личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
внеурочной деятельности).
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса.

1. Нормативно-правовая база внеурочной деятельности:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4. 3648-20
- "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 05.08.2022 года № ТВ -1290/13 « О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках обновленных государственных стандартов »;
- Инструктивно-методическое письмо № 29.08.2023 № 03-28-7783\23-00 КО Санкт-Петербурга «О направлении рекомендаций по формированию планов внеурочной деятельности в ГОУ СПб, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2023/2024 учебном году»
- ООП ООО ГБОУ средней школы № 368.

2. Пояснительная записка

Занятия хоровым и ансамблевым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Занятия в вокальном ансамбле являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования 1—4 классов.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Музыка», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Музыкальная капель» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4 классы). Хоровые и ансамблевые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Внеурочные занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Цель: реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, развитие внутренней мотивации к музицированию, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни

Задачи:

-развивать личностную мотивацию к музыкальному творчеству, пению в коллективе;
-развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.-разработка собственного модульного автономного робота

2.1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Занимаясь хоровым, ансамблевым пением, учащиеся учатся работать в творческом коллективе, развивают музыкальный вкус, вокальные способности, умение работать со зрителем.

2.2. Описание места курса внеурочной деятельности.

Данный курс внеурочной деятельности реализуется в рамках образовательной программы ООО через план внеурочной деятельности. Настоящий курс составляет 34 часа(1 час в неделю) для 1-4 класса.

2.3 Формы, методы контроля деятельности

Формы проведения занятий:

- информационные;
- практические;
- игровые;
- коллективные;

Формы контроля:

- массовое выступление;
- метод самоконтроля;
- фронтальный метод контроля

Мониторинг и учет планируемых результатов курса:

- выступление на мероприятии или итоговом уроке

3. Содержание курса внеурочной деятельности.

Раздел I. Введение.

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теоретические занятия.

Общие сведения, устройство.

Извлечение звука. Строй

фортепиано, показ простейших вокальных упражнений.

Практические занятия.

Наблюдение со стороны, пение упражнений в слух, начальное спевание.

Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, форте, пиано.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Пунктированные ритмы. Триоли, синкопа, дробь.

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле.

Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.

.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.

Гаммы, интервалы, трезвучия.

Раздел II. Изучение основ.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза.

Знаки альтерации, их обозначение.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Распознавание мажорного звукоряда. Распознавание минорного звукоряда.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 2. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности - мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Тема 3. Ансамбль, хор.

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль», «хор», «дуэт», «трио», «квартет».

Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел III. Пение в ансамбле.

Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Изучение нового материала:

Отклонение. Модуляция.

Практические занятия.

Пение гамм в мажоре и миноре ровными.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза.(Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов музыкальной культуры.

Раздел IV. Подготовка к выходу на сцену

Тема 1. Ансамблевое пение.

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы.

Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммообразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия.

Пение интервалами.

Разучивание песен

в составе вокальной группы.

Тема 2. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4).

Синкопа. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Тема 3. Выступление.

4. Тематическое планирование

№	Разделы программы, тема программы (курса)	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы проведения занятий	Краткое описание содержания занятия
Раздел I. Введение						
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа	Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

1.2.	Знакомство с инструментом.	3	1,5	1,5	Беседа, Практическая работа	Теоретические занятия. Общие сведения, устройство. Извлечение звука. Строй фортепиано, показ простейших вокальных упражнений. Практические занятия. Наблюдение со стороны, пение упражнений в слух, начальное спевание. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, форте, пиано. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Пунктированные ритмы. Триоли, синкопа, дробь. Теоретические занятия. Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.
1.3.	Вокал (Основы чистого интонирования).	3	1,5	1,5	Практическая работа, Беседа	Теоретические занятия. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил. Практические занятия. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд. Гаммы, интервалы, трезвучия.
Раздел II. Изучение основ.						
2.1.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Практическая работа, Беседа	Теоретические занятия. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

						Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Понятие о ладе. Мажор и минор. Распознавание мажорного звукоряда. Распознавание минорного звукоряда. Термины обозначения темпа и динамики.
2.2.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	3	1	2	Практическая работа, Беседа	Теоретические занятия. Появление джаза.(Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока. Практические занятия. Прослушивание лучших образцов музыкальной культуры.
2.3.	Ансамбль, хор.	3	1	2	Практическая работа, Беседа	Теоретические занятия. Значение термина «ансамбль», «хор», «дуэт», «трио», «квартет». Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Практические занятия. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.
Раздел III. Пение в ансамбле.						
3.1	Вокально-ансамблевая работа.	3	0	3	Практическая работа	Теоретические занятия. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Практические занятия. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная

						выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.
3.2	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	3	1	2	Практическая работа	Теоретические занятия. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Изучение нового материала: Отклонение. Модуляция. Практические занятия. Пение гамм в мажоре и миноре ровными.
3.3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	3	1	2	Практическая работа	Теоретические занятия. Появление джаза.(Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока. Просмотр мюзиклов, концертов, музыкальных спектаклей. Практические занятия. Прослушивание лучших образцов музыкальной культуры.
Раздел IV. Подготовка к выходу на сцену						
4.1	Ансамблевое пение.	3	0	3	Подготовка к выступлению	Теоретические занятия. Понятия « аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом. Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное

						дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю). Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия. Пение интервалами. Разучивание песен в составе вокальной группы.
4.2	Основы сценического движения и ритмики.	3	0	3	Практическая работа	Теоретические занятия. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4). Синкопа. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Практические занятия. Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.
4.3	Выступление.	3	0	3	Выступление на мероприятии	Выступление

	Всего часов	34	8,5	25,5		
--	--------------------	-----------	------------	-------------	--	--

5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности

(личностные, метапредметные, предметные)

Личностные (воспитательные результаты)	• развитие личностной мотивации к музыкальному творчеству, изобретательности; • формирование стремления к получению качественного законченного результата, личностной оценки занятий музыкальным творчеством;
Метапредметные	Регулятивные • развитие потребности в саморегулировании учебной деятельности в саморазвитии, самостоятельности. Познавательные • формирование навыков творческого мышления, пения в коллективе • Формирование связей с музыкой, театральной деятельностью и вокальной деятельностью; Коммуникативные • навыки сотрудничества; • формирование культуры общения и поведения в социуме.
Предметные	• развитие творческого мышления, навыков качественного пения, вокализации в составе коллектива; • приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций по вокалу, вокальному ансамблю; • появление углубленного интереса, расширению спектра специальных знаний.

6. Описание учебно-методического и материально-технического реализации программы

Литература:

для учителя:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. Емельянов. – 5-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Риггс, С. Как стать звездой / сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College», 2000. – 104 с.: ил.

для ученика:

1. Иванова, Н. Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун. [Текст] / Н. Н. Иванова. – М.: Феникс, 2005. – 48 с.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Текст] / К.Е. Плужников. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 88 с.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики [Текст] / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXV. – М., 1975. – 168 с.
4. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио / М.И. Глинка. – М.: КИФАРА, 1997. – 56 с., нот.

5. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца [Текст] / В.М. Луканин. – Л.: Музыка, 1977. – 88 с.

Интернет-источники (в том числе электронно-образовательные ресурсы):

1. Леман, Л. Мое искусство петь. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/44214> (Дата обращения: 25.04.2019)

2. Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в четырех томах. Том 1. [Электронный ресурс]: Учебные пособия —

Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 88 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/2828> (Дата обращения: 25.04.2019)

Оборудование:

- компьютер
- проектор
- фортепиано
- микшер, акустические колонки
- смартфон
- флешкарта