

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №368 с углублённым изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы №368
Протокол № 9
от 25.06.2025 года



УТВЕРЖДЕНА
Директор школы №368
С.Н. Соколова
С.Н. Соколова
Приказ № 147-од
от 27.06.2025 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа
Студия - школа актёрской гениальности
«Алетейя»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок освоения: 1 год

Автор-разработчик:
Бондаренко Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025-2026

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Адресат программы: возраст целевой аудитории программы – дети в возрасте от 7-8 лет., проявляющие интерес к театру и искусству.

Актуальность.

Театр - волшебный мир, наполненный образами, эмоциями и жизнью. Это удивительное пространство, где ребенок становится частью увлекательного путешествия, открывающего ему мир искусства. Каждый спектакль – это путешествие, которое выводит детей за границы повседневного опыта, помогая осознать себя частью общего, узнать себя и свои роли в жизни. При этом, приобретают уверенность в себе, развивают воображение, мышление и креативность, осваивая основы актерского мастерства, знакомясь с богатством театрального мира. Занимаясь театром, дети начинают видеть искусство и литературу совершенно иначе. Они знакомятся с великими произведениями, погружаются в атмосферу разных эпох и культур, учатся выражать собственные мысли и чувства через игру и творчество. Театр учит их понимать и ценить красоту мира. Таким образом, театр превращается в мощный инструмент развития детского потенциала, гармоничного воспитания творческой личности и формирования.

Объём и срок освоения программы

На весь период обучения запланировано
учебных часов освоения программы 1 год.

144

Цель и задачи программы

Основная цель проекта – содействие развитию духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

образовательные:

- формирование первичных представлений о театральном искусстве, его значении в жизни человека, профессиях, связанных с театром;
- формирование навыков актерского мастерства и ораторского искусства;
- формирование представления об истории театра и развитии актерского искусства;
- формирование умения ориентироваться в отечественном театральном искусстве и его анализировать

- получение знаний и информации о театре, артистах, сцене, о известных постановках в театрах;

развивающие:

- развитие творческого и артистического мышления;
- развитие внимания и пространственного воображения учащихся;
- развитие творческого потенциала;
- выявление, сопровождение и поддержка детей, проявившей склонность к изучению театра;

воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении цели, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование умения понимать свои возможности, собственные интересы;
- развитие любознательности и познавательного интереса; совершенствование умения работать в команде, навыков общения и сотрудничества.
- формирование основ коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению детей;

Планируемые результаты:

В результате освоения программы дополнительного образования, учащиеся будут **знать:**

1. основные законы сцены и органичного существования на ней;
2. театральные профессии, их функции и особенности;
3. скороговорки, чистоговорки, стихотворения, прозу;
4. понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, мизансцена.

уметь:

1. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
2. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
3. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
4. действовать в вымышленных обстоятельствах;
5. выразительно читать;
6. расслаблять тело;
7. работать в коллективе и в паре;

Личностные результаты:

- формирование интереса к театральному искусству;
- воспитание уважительного отношения к творчеству (своему и других людей);
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- потребность сотрудничества с одноклассниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению сверстников и старших;

- умение оказывать дружескую помощь.

Метапредметные результаты:

- строить логически рассуждения и делать выводы;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние литературных героев;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценария;
- формулировать свои проблемы, желания и личные затруднения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать «оживлять» образы предметов и живых существ;
- уметь концентрировать внимание;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

Программа реализуется на базе школы. Обучающиеся реализуют свои проекты совместно с педагогом. Участие в районных и городских мероприятиях возможно как индивидуально, так группой.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы большая часть часов отводится на практическое обучение театральному искусству.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа

Сроки реализации:

программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность обучения:

1 год – 144 ч.

Форма обучения – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- постоянно действующая форма групповая;
- парная работа (при репетиции этюдов);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность;
- репетиционные;
- постановочные;
- самостоятельные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические (тренинги).

Возможно проведение занятий в электронном формате (по мере необходимости), учитывая специфику дистанционной площадки образовательного учреждения (дистанционная школа №368 moodle.dist-368.ru)

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация обучающихся проводится в середине и в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа и постановки сценариев, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Форма фиксации результатов

Грамоты, Дипломы. Показы спектаклей. Личные портфолио.

Материально-техническое оснащение.

- зал для проведения репетиционных занятий;
- стулья;
- аудиосистема для воспроизведения музыки, световое оборудование;
- реквизит для театральных постановок;
- компьютер/ ноутбук;
- проектор/ интерактивная панель.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Введение в программу. Этика и эстетика театра. Набор в группу. Правила поведения и техники безопасности. История возникновения и создания театра – Античный, Средневековый, новый и новейший театр. Изучение таких понятий как: сцена, кулисы, фойе,	18	10	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь. Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, подражание звукам. Работа с скороговорками, стихотворениями.	20	12	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическое движение. Пластика. Упражнения на темп-ритм, пластику тела, равновесие, координацию движений. Тренинги на снятие зажимов. Упражнения на развитие пластической выразительности.	16	12	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

4	Актерское мастерство. Задания на развитие творческого мышления. Упражнения на развитие глубины и вариативности воображения. Знакомство с терминологией. Актёрское наблюдение за людьми.	20	14	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Работа над этюдами. Сочинение этюдов на заданную тему. Работа по системам коллективных этюдов К.С. Станиславского и М.А. Чехова, Н.В. Демидова, В.М. Фильштинского	20	16	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Работа над спектаклем. Знакомство с этюдным методом. Знакомство с основой постановки спектакля в профессиональном театре. Выбор материала для постановки, разбор, распределение ролей, репетиции, этюды как предфинальный этап выпуска спектакля.	20	16	4	Выступление на сцене и отчетный спектакль. Создание спектакля.
7	Работа над сценарием и ролью. Разбор характера и особенностей роли. Выстраивание общей структуры взаимоотношений и взаимодействий между персонажами. Работа с дневником роли. Поиск сверхзадачи и сквозного мышления роли.	12	6	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Театрализация, репетиционная деятельность. Репетиции. Изготовление реквизита, декораций. Создание эскиза костюмов. Проработка костюмов, мизансцен.	18	16	2	Создание спектакля.
	Итог	144	102	42	

Содержание

1. Этика и этикет.

Данный раздел направлен на формирование этического воспитания; развития внутренней культуры; формирование эстетических потребностей; обучению культуре общения, правилам хорошего тона и поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Работа по данному разделу предполагает: формирование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция, орфоэпия); развитие речевого аппарата, связной образной речи; умение сочинять небольшие сюжетные рассказы, подбирать простейшие рифмы; умение точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон и сила голоса, темп речи); развитие воображения, фантазии, памяти и интеллекта; расширение словарного запаса, обогащение речи, формирование логики речи, умение вести диалог, составлять предложения; развитие навыков публичных выступлений.

3. Сценическое движение. Пластика.

Умение двигаться по сцене — важная часть успеха не только для танцора, но и для актера или вокалиста. Пластичность движений, грация и гармония в действиях подчеркнут выразительность выступления, дополняют его экспрессией и помогут сказать даже больше, чем слова. Нет необходимости доказывать, что театр является, по сути, и формой своей искусством пластическим. Познать свое тело, изучить его, научиться «думать» телом и уметь выполнить любую задачу, поставленную режиссёром — такова цель предмета «сценическое движение». Данный раздел представлен различными упражнениями что добавляет увлекательности занятиям, способствует расслаблению и командообразованию.

Занятия по сценическому движению способствуют: физическому и эстетическому развитию; развитию техники простых двигательных навыков (осанка, поза, жестикуляция); формированию навыков координации движений, выработка реакции, решительности, динамичности; укреплению мышц всего тела, развитию мышечной свободы, гибкости и пластичности; достижению легкости и уверенности в работе с собственным телом; развитию способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела; ориентации в сценическом пространстве. На тренингах сценического движения начинающий актер воспитывает в себе качества, которые в дальнейшем могут быть доведены до автоматизма, и тогда, во время выступления на сцене, движения будут получаться естественными и гармоничными.

4. Актерское мастерство.

Данный раздел программы направлен на: развитие образного мышления, оригинальной речи; умение выражать собственные эмоции и чувства через различных персонажей; умение интересно подать историю; развитие скорости, глубины и вариативности мышления; развитие способности понимать и чувствовать окружающих; улучшение коммуникативных навыков; обогащение эмоциональной выразительности.

5. Работа над этюдами.

Работа над этюдами ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому участнику дается всего несколько минут – придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты. Он успевает в течение нескольких минут раздать роли актерам и объяснить идею. Такая работа необычайно продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа по системе коллективных этюдов К.С. Станиславского и М.А. Чехова, Н.В. Демидова, В.М. Фильштинского.

6. Работа над спектаклем.

В первом полугодии предполагается постановка драматических номеров-этюдов. К концу годового периода занятий предполагается постановка драматического произведения (40-60 мин.) в виде спектакля. Так же предполагается участие (групповое и индивидуальное) в конкурсах и фестивалях различного уровня на весь период занятий.

7. Работа над сценарием и ролью.

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума. Работа над ролью включает в себе работу над спецификой «зерна» роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа, выявления предполагаемых обстоятельств, второго плана и так далее. Знакомство с понятиями «событийный ряд», «сверхзадача», «сквозное действие», и т.д. Разбор спектакля для знакомства с ролью. Делаем разбор персонажей, составляя дневник роли.

8. Театрализация, репетиционная деятельность.

Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции, как творческий процесс на результат, с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка итогового отчетного спектакля. Показ спектакля зрителю (администрации, педагогам и учителям, друзьям и родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Подведение итогов курса занятий. Лучшие творческие работы за год. Поздравление и награждение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- формирование первичных представлений о театральном искусстве, его значении в жизни человека, о профессиях, связанных с театром;
- формирование навыков актерского мастерства и ораторского искусства;
- формирование представления об истории театра и актерского искусства;
- формирование умения ориентироваться в современном театральном искусстве и его анализировать;
- получение знаний и информации о театре, сцене, о известных постановках.

Развивающие:

- развитие творческого и артистического мышления;
- развитие внимания и пространственного воображения учащихся;
- развитие творческого потенциала;
- выявление, сопровождение и поддержка детей, проявившей склонность к изучению театра;

Воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении цели, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование умения понимать свои возможности, собственные интересы;
- развитие любознательности и познавательного интереса; совершенствование умения работать в команде, навыков общения и сотрудничества.
- формирование основ коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению детей.

Календарно-тематический план_1годобучения

№ п\	Тема	Количество часов			Даты занятий
		Всего	Практика	Теория	
1	Введение в программу. Этика и эстетика театра. Набор в группу. Правила поведения и техники безопасности. История возникновения и создания театра Античный, Средневековый, новый и новейший театр. Изучение таких понятий как: сцена, кулисы, фойе, зрительный зал.	18	10	8	1,2 неделя
2	Сценическая речь. Культура и техника речи. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, подражание звукам. Работа с скороговорками, стихотворениями.	20	12	8	3,4,5,6,7,8 неделя
3	Сценическое движение. Пластика. Упражнения на темп-ритм, пластику тела, равновесие, координацию движений. Тренинги на снятие зажимов. Упражнения на развитие пластической выразительности.	16	12	4	9,10,11 12,13,14 неделя
4	Актерское мастерство. Задания на развитие творческого мышления. Упражнения на развитие глубины и вариативности воображения. Знакомство с терминологией. Актерское	20	14	6	15,16,17,18,19, 20 неделя

5	Работа над этюдами. Сочинение этюдов на заданную тему. Работа по системам коллективных этюдов К.С. Станиславского и М.А. Чехова, Н.В. Демидова, В.М. Фильштинского	20	16	4	21,22,23,24 неделя
6	Работа над спектаклем. Знакомство с этюдным методом. Знакомство с основой постановки спектакля в профессиональном театре. Выбор материала для постановки, разбор, распределение ролей, репетиции, этюды как предфинальный этап выпуска спектакля.	20	16	4	25,26,27,28 неделя
7	Работа над сценарием и ролью. Разбор характера и особенностей роли. Выстраивание общей структуры взаимоотношений и взаимодействий между персонажами. Работа с дневником роли. Поиск сверхзадачи и сквозного мышления роли.	12	6	6	29,30,31,32 неделя
8	Театрализация, репетиционная деятельность. Репетиции. Изготовление реквизита, декораций. Создание эскиза костюмов. Проработка костюмов, мизансцен.	18	16	2	33, 34,35,36 неделя
	Всего часов	144	102	42	36 недель

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд.любое).
3. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.
5. Фильштинский В,М, «Открытая педагогика». Издательство «Балтийские сезоны» Санкт-Петербург-2006
6. Демидов Н. В. Творческое наследие: В 3 [4] т. СПб.: Гиперион, 2004.
7. Аксенов В. «Искусство художественного слова». - М.: АПК, 1987.
8. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». – Новосибирск: Нео, 1994.
9. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Владос, 1991.
10. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. – СПб.: Союз, 2001.
11. Буренина А.И. «Театр всевозможного (от игры до спектакля)». - СПб., 2002.
12. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
13. Вопросы режиссуры самодеятельного молодежного театра. - Л.: ЛГИК, 1988. 8. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг».-СПб.: ГУП, 1996.
14. Васильева А. «Основы культуры речи». - М.: Вече, 1990.
15. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М.: Владос, 1991.
16. Выготский Л. «Игра и ее роль в психологическом развитии подростка»//Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1996.
17. Гугова В. и др. «Сценическая речь», учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.
18. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». - М.: Искусство, 1978.
19. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». - М.: Вече, 2000.
20. Корогодский З.Я. «Начало». - СПб.: Геликс, 1996.
21. Кристи К. «Основы актерского мастерства». - М.: Сов. Россия, 1978.
22. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». - М.: Аркти, 2000.
23. Никитина А., Тюханова Е. «Интегративный курс «Театр»: методическое пособие». – М.: Авангард, 1995.
24. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». - М.: Педагогика, 1981.

25. Немирович-Данченко Вл. «О работе над спектаклем». - М.: Педагогика, 1973.
26. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». - М.: Вече, 1995.
27. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: Лениздат, 1973.
28. «Сценическая речь: учебник» / Под ред. Козляниновой И., Промптовой И.- М.: Аркти, 2000.
29. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие» / Под ред. А.Б.Никитиной. - М.: Вече, 2001.
30. «Теория и практика мастерства актера». - М.: ГИТИС, 1990.
31. Топорков В.О. «О технике актера». - М.: Педагогика, 1959.
32. Шихматова Л. «Сценические этюды». - М.: Педагогика, 1971.
33. Шмаков С.А. «Его величество-игра». – М.: Вече, 1992.
34. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». - Л.: Лениздат, 1990.
35. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
36. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
37. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
38. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
39. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
40. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/«Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
41. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети». – М., 2001.
42. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». – Ярославль, 2003.
43. Субботина А.Ю. «Развитие воображения у детей». – Ярославль, 2003.
44. ДжанниРодари: «Грамматикафантазии»
45. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. Санкт-Петербург, 2010.
46. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
47. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.
48. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
49. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в.М.,1977
50. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011