

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №368 с углублённым изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы №368
Протокол № 9
от 25.06.2025 года



УТВЕРЖДЕНА
Директор школы №368

С.Н. Соколова
Приказ № 147-од
от 27.06.2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
Лаборатория сценического мастерства
«Импульс»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения: 1 год

Автор-разработчик:
Бондаренко Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025-2026

Пояснительная записка

Направленность программы:

Данная программа дополнительного образования направлена на творческое развитие детей школьного возраста и открывает перед ними мир театрального искусства, помогая раскрывать потенциал каждого ученика, стимулируя развитие воображения, артистичности, коммуникабельности, креативности, самостоятельности, а также, лидерских качеств и творческого потенциала. Программа охватывает весь спектр элементов театрального искусства, начиная с основ актёрского мастерства, заканчивая изучением средств выразительности на сцене (художественная работа со светом, звукорежиссирование, создание декораций и костюмов). Данная программа позволяет детям выражать себя через творчество, развивая навыки пластического, речевого и невербального взаимодействия с людьми, что в будущем может оказать позитивное влияние на личностный рост ученика. Дети смогут проявлять свою индивидуальность приобретая навыки импровизации и творческого общения. Кроме того, обучение направлено на формирование общечеловеческих ценностей, культуры поведения и взаимопонимания среди сверстников. Занятия проходят в форме увлекательных практических упражнений, постановочных этюдов и спектаклей, позволяя школьникам получать удовольствие от процесса, одновременно приобретая важный жизненный опыт.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 8-11 лет

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться мировыми и отечественными достижениями культуры и искусства. Театр, в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия и нестандартных подходов к воспитанию личности, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей России. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю, что благоприятно сказывается на освоении школьной программы. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед близкими, друзьями и партнёрами, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок приобретает способность поступать сознательно, подменяя одни эмоциональные побуждения другими, более конструктивными, что формирует в нём начальные формы

волевого управления поведением.

Все, вышеперечисленные качества жизненно необходимы каждой зрелой личности в современном динамично развивающемся мире. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, позволяя свободно фантазировать на любые темы.

Отличительными особенностями программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, актёра, автора и режиссера, музыканта и сценариста. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию многогранных нравственных качеств воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Объём и срок освоения программы

На весь период обучения запланировано
учебных часов при освоении программы 1 год.

144

Уровень освоения программы: общекультурный

Цели и задачи программы

Цель:

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- освоение техник актерского мастерства;
- освоение навыков выступления на сцене – концерты, спектакли;
- расширение, обогащение художественного кругозора;
- развитие речевой культуры;
- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- развитие пластической выразительности;
- воспитание творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

Планируемый результат:

В результате освоения программы дополнительного образования, учащиеся будут **знать**:

- основные законы творческого взаимодействия;
- театральные профессии и их функции;
- базовый уровень отечественной классической драматургии;
- понятия: сцена, кулисы, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, перформанс, акция, вербатим, документальный текст, и т.д.
- основные моменты истории театра;
- социально-адаптационное значение театра в современном мире;

уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- выразительно читать;
- расслаблять тело;
- работать в коллективе и в паре;
- разбираться в эмоциях

- запоминать заданные педагогом мизансцены.

Личностные результаты:

- формирование интереса к театральному искусству;
- воспитание уважительного отношения к творчеству (своему и других людей);
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценария;
- формулировать свои затруднения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- уметь концентрировать внимание;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа реализуется на базе школы. Обучающиеся реализуют свои проекты совместно с педагогом. Участие в районных и городских мероприятиях возможно, как индивидуально, так и группой.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы большая часть часов отводится на практическое обучение театральному искусству.

Условия набора:

Принимаются все желающие (8-11 лет) на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: не менее 15 человек.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа

Сроки реализации:

программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность обучения:

1 год – 144 ч.

Форма обучения – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- постоянно действующая форма групповая;
- парная работа (при репетиции этюдов);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность;
- репетиционные;
- постановочные;
- самостоятельные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические (тренинги).

Возможно проведение занятий в электронном формате (по мере необходимости), учитывая специфику дистанционной площадки образовательного учреждения (дистанционная школа №368 moodle.dist-368.ru)

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за а выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюд и миниатюр. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация обучающихся проводится в середине и в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Форма фиксации результатов

Грамоты, Дипломы. Показы спектаклей. Личные портфолио.

Материально-техническое оснащение.

- зал для проведения репетиционных занятий;
- стулья;
- аудиосистема для воспроизведения музыки, световое оборудование;
- реквизит для театральных постановок;
- компьютер/ ноутбук;
- проектор/ интерактивная панель.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Азбука театра Театр как вид искусства: отличие театра от других видов искусства. Театр – синтез искусств. Виды театрального искусства. История возникновения и создания театра - от Античного театра, до наших дней.	8	4	4	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Актёрское мастерство Теоретические знания – основные термины и авторы книг; тренинги на развитие актерских способностей; работа актера над ролью (создание образа) в создании коротких этюдов. Актёрский тренинг по видам: внимание; воображение; память; снятие зажимов и комплексов, развитие фантазии. Упражнения на коллективность творчества. Работа над продолжительными этюдами: выбор этюдов, репетиции, показы.	20	8	12	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура и техника речи) Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, подражание звуку в. Работа с скороговорками, стихотворениями.	18	8	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Сценическое движение (Комплексные пластические тренинги, обеспечивающие развитие естественных психо моторных навыков, свободы и выразительности тела; снятие физических зажимов; развитие памяти физических ощущений; чувство баланса и равновесия; координация; верная осанка.)	18	14	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий

5	Работа над сценарием и ролью Знакомство с такими терминами как «событийный ряд», «сквозное действие», «линия роли». Чтение, разбор просмотр в театрах и на видео уже поставленных спектаклей по выбранному материалу, для более глубокого знакомства с ролью. Разбор персонажей, ведение дневника роли, тренинги актёрского поиска.	8	3	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Работа над спектаклем Выбор и написание материала для показа. Обсуждение идейно-тематического замысла постановки. Работа над общим художественным (декорации костюмы), материальным (реквизит), визуальным (видео, свет и т.д.) и музыкальным оформлением спектакля.	30	25	5	Выполнение творческих заданий, обсуждения.
7	Театрализация, репетиционная деятельность, этюдный подход. Прогонные и генеральные репетиции. Просмотр и доработка этюд вошедших в премьерный показ.	32	28	4	Выполнение творческих заданий, обсуждения.
8	Итоговая аттестация. Показ спектаклей, отчётных открытых уроков, подведение итогов пройденного периода.	10	10	-	Спектакли. Отчётные показы, открытые уроки.
	Итого	144	100	44	

Содержание

1. Азбука театра

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. История театра. Устройство сцены. Практическое знакомство с театральными профессиями.

2. Актёрское мастерство.

Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и всевозможных заданий, которые поэтапно воспитывают в ученике актерские качества, по средствам техник сценической педагогики и пробуждения личной творческой активности каждого учащегося без насилия над его уникальной природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха прохождения курса. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелости. Эффективность каждого тренинга доказана научно

Работа с вниманием (актёрское внимание), сознательный процесс тренировки концентрации воли для более объёмного познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать внимание в непрерывно активной фазе в процессе акта сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться в сценическом пространстве.

Значение дисциплины в актерском искусстве неоспоримо. К.С. Станиславский писал, «актёр, как солдат, требует железной дисциплины». Поэтому основой программы обучения служит направление на приобретение каждого ученика неизменного умения самоорганизоваться и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее творческие задания, например: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д., или в необходимый момент «включиться» для совершения активной работы тела или воображения. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках - важно. Так же важно соблюдать этикет по отношению к зрителям.

3. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами, счет вслух и «про себя». Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание, например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д., а все в кругу должно за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой, что развивает в нем не только творческое мышление и эмпатию, но и ярко выраженные лидерские качества. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

4. Сценическое движение и пластика.

Умение двигаться по сцене — важная часть успеха не только для танцора, но и для актера или вокалиста. Пластичность движений, грация и гармония в действиях подчеркнут выразительность выступления, дополняют его экспрессией и помогут сказать даже больше, чем слова. Нет необходимости доказывать, что театр является, по сути и форме своей искусством не только словесным, но и пластическим. Познать свое тело, изучить его, научиться «думать» телом и уметь выполнить любую задачу, поставленную режиссёром — такова цель предмета «сценическое движение». Данный раздел представлен различными упражнениями, что добавляет увлекательности занятиям, способствует расслаблению и командообразованию. Занятия по сценическому движению способствуют: физическому и эстетическому развитию; развитию техники простых двигательных навыков (осанка, поза, жестикуляция); формированию навыков координации движений, выработка реакции, решительности, динамичности; укреплению мышц всего тела, развитию мышечной свободы, гибкости и пластичности; достижению легкости и уверенности в работе с собственным телом; развитию способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела; ориентации в сценическом пространстве. На тренингах сценического движения начинающий актер воспитывает в себе качества, которые в дальнейшем могут быть доведены до автоматизма, и тогда, во время выступления на сцене, движения будут получаться естественными и гармоничными.

5. Работа над сценарием и ролью

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума. Работа над ролью включает в себе работу над спецификой «зерна» роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа, выявления предполагаемых обстоятельств, второго плана и так далее. Знакомимся с понятием «событийный ряд». Разбор спектакля для знакомства с ролью. Делаем разбор персонажей, составляя дневник роли.

6. Работа над спектаклем

Работа над этюдами и спектаклем ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому участнику дается время– придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты, оформление и минимальное музыкально-визуальное сопровождение. В течение этого времени дети активно взаимодействуют, распределяя роли между актерами, объясняя друг другу идеи и совместно набирая основу реквизита, костюмов и декораций к показу. Такая работа необычайно продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа по системе коллективных этюдов К. Станиславского и М. Чехова, Н. В. Демидова, В.М. Фильштинского.

7. Театрализация, репетиционная деятельность, этюдный подход.

Прогонные и генеральные репетиции. Просмотр, отбор и доработка этюд вошедших в премьерный показ. Репетиции как творческий процесс на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка итоговых отчетных показов, спектаклей и открытых уроков. Прогулки по городу в поисках актёрских наблюдение, задания на приобретение характеристик необходимых для полноценного воплощения роли, Общение, просмотры фильмов и лекций. Творческие встречи. Анализ текущей работы.

8. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация включает в себя показ спектаклей, отчётных открытых уроков, подведение итогов курса занятий, встречи и обсуждения со зрителями, письменные работы о проделанной работе.

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- формирование первичных представлений о театральном искусстве, его значении в жизни человека, о профессиях, связанных с театром;
- формирование навыков актерского мастерства и ораторского искусства;
- формирование представления об истории театра и актерского искусства;
- формирование умения ориентироваться в современном театральном искусстве и его анализировать;
- получение знаний и информации о театре, сцене, о известных постановках.

Развивающие:

- развитие творческого и артистического мышления;
- развитие внимания и пространственного воображения учащихся;
- развитие творческого потенциала;
- выявление, сопровождение и поддержка детей, проявившей склонность к изучению театра;

Воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении цели, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование умения понимать свои возможности, собственные интересы;
- развитие любознательности и познавательного интереса; совершенствование умения работать в команде, навыков общения и сотрудничества.
- формирование основ коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению детей.

Календарно-тематический план_1годобучения

	Тема	Количество часов			Даты занятий
		Всего	Практика	Теория	
1	Азбука театра Театр как вид искусства: отличие театра от других видов искусства. Театр – синтез искусств. Виды театрального искусства. История возникновения и создания театра - от Античного театра, до наших дней.	8	4	4	1,2 неделя
2	Актёрское мастерство Теоретические знания – основные термины и авторы книг; тренинги на развитие актерских способностей; работа актера над ролью (создание образа) в создании коротких этюдов. Актёрский тренинг по видам: внимание; воображение; память; снятие зажимов и комплексов, развитие фантазии. Упражнения на коллективность творчества. Работа над продолжительными этюдами: выбор этюдов, репетиции, показы.	20	8	12	3,4,5,6,7,8 недели
3	Сценическая речь (Культура и техника речи) Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, подражание звуку в. Работа с скороговорками, стихотворениями.	18	8	10	9,10,11,12 недели
4	Сценическое движение (Комплексные пластические тренинги, обеспечивающие развитие естественных психо моторных навыков, свободы и выразительности тела; снятие физических зажимов; развитие памяти физических ощущений; чувство баланса и равновесия; координация; верная осанка.)	18	14	4	13,14,15,16 недели

5	Работа над сценарием и ролью Знакомство с такими терминами как «событийный ряд», «сквозное действие», «линия роли». Чтение, разбор просмотр в театрах и на видео уже поставленных спектаклей по выбранному материалу, для более глубокого знакомства с ролью. Разбор персонажей, ведение дневника роли, тренинги актёрского поиска.	8	3	5	17,18,19,20 неделя
6	Работа над спектаклем Выбор и написание материала для показа. Обсуждение идейно-тематического замысла постановки. Работа над общим художественным (декорации костюмы), материальным (реквизит), визуальным (видео, свет и т.д.) и музыкальным оформлением спектакля.	30	25	5	21,22,23,24,25 26 недели
7	Театрализация, репетиционная деятельность, этюдный подход. Прогонные и генеральные репетиции. Просмотр и доработка этюд вошедших в премьерный показ.	32	28	4	27,28,29,30,31 32 недели
8	Итоговая аттестация. Показ спектаклей, отчётных открытых уроков, подведение итогов пройденного периода.	10	10	-	33,34,35,36 недели
	Итого	144	100	44	

Методические материалы

Список литературы:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Игры в сказкотерапии. СПб., 2006.
3. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью (изд. любое).
4. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005.
5. Грачева Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.

6. Фильштинский В.М, «Открытая педагогика». Издательство «Балтийские сезоны» Санкт-Петербург-2006
7. Демидов Н. В. Творческое наследие: В 3 [4] т. СПб.: Гиперион, 2004.
8. Аксенов В. «Искусство художественного слова». - М.: АПК, 1987.
9. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». – Новосибирск: Нео, 1994.
10. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Владос, 1991.
11. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. – СПб.: Союз, 2001.
12. Буренина А.И. «Театр всевозможного (от игры до спектакля)». - СПб.,2002.
13. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
14. Вопросы режиссуры самодеятельного молодежного театра. - Л.: ЛГИК,1988.
8. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг».- СПб.: ГУП, 1996.
15. Васильева А. «Основы культуры речи». - М.: Вече, 1990.
16. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М.: Владос, 1991.
17. Выготский Л. «Игра и ее роль в психологическом развитии подростка»//Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1996.
18. Гугова В. и др. «Сценическая речь», учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.
19. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». - М.: Искусство,1978.
20. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». - М.: Вече, 2000.
21. Корогодский З.Я. «Начало». - СПб.: Геликс, 1996.
22. Кристи К. «Основы актерского мастерства». - М.: Сов. Россия, 1978.
23. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». - М.: Аркти, 2000.
24. Никитина А., Тюханова Е. «Интегративный курс «Театр»: методическое пособие». – М.: Авангард, 1995.
25. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». - М.: Педагогика, 1981.
26. Немирович-Данченко Вл. «О работе над спектаклем». - М.: Педагогика, 1973.
27. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». - М.: Вече, 1995.
28. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: Лениздат, 1973.
29. «Сценическая речь: учебник» / Под ред. Козляниновой И., Промптовой И.- М.: Аркти, 2000.
30. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие» / Под ред. А.Б.Никитиной. - М.: Вече, 2001.
31. «Теория и практика мастерства актера». - М.: ГИТИС, 1990.
32. Топорков В.О. «О технике актера». - М.: Педагогика, 1959.
33. Шихматова Л. «Сценические этюды». - М.: Педагогика, 1971.
34. Шмаков С.А. «Его величество-игра». – М.: Вече, 1992.
35. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». - Л.: Лениздат, 1990.

36. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
37. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
38. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
39. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
40. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
41. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/«Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
42. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети». – М., 2001.
43. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». – Ярославль, 2003.
44. Субботина А.Ю. «Развитие воображения у детей». – Ярославль, 2003.
45. Джанни Родари: «Грамматика фантазии»
46. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. Санкт-Петербург, 2010.
47. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
48. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.
49. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
50. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М.,1977
51. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
52. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
53. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
54. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
55. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для
56. театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
57. Джанни Родари: «Грамматика фантазии»
58. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
59. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
60. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.
61. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
62. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М.,1977
63. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011.

Формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Участие в конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в середине и в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа этюдов, инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Форма фиксации результатов:

Грамоты, дипломы. Портфолио. Мониторинг. Спектакли 2 раза в год.