

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №368 с углублённым изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы №368
Протокол № 9
от 25.06.2025 года



УТВЕРЖДЕНА
Директор школы №368
С.Н. Соколова
С.Н. Соколова
Приказ № 147-од
от 27.06.2025 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа
Лаборатория сценических искусств
«ЭТЮД +»**

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок освоения: 1 год

Автор-разработчик:
Бондаренко Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025-2026

Пояснительная записка.

Направленность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизируя процесс накопления фундаментальных навыков полноценной творческой личности. Развивая чистоту и грамотность речи, постановку дыхания, а значит и силу голоса, чувство ритма, органичность пластики тела, театральная педагогика способна не только дополнять уже наработанный процесс обучения в общеобразовательных школах, но и самостоятельно воспитывать личности, способные к искреннему творческому высказыванию и полноценному интересу к искусству и образованию. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Система воспитания, представленная в данной программе, направлена на актуализацию творческого потенциала: развитие восприятия, реактивности, внимания, воображения, обретение мышечной свободы, освобождение от «брони характера», обретение внутренней творческой свободы. Данная программа схожа с программой обучения актёров в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства и с равным успехом может применяться в общеобразовательной системе, так как воспитывает не профессиональные навыки, необходимые для актёров или иного вида творческой деятельности, а обучают организм человека новым для него психофизическим состояниям, новому восприятию, новым реакциям, непривычному эмоциональному включению.

Актуальность программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-педагогической деятельности, основанные на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат в виде спектакля. Тем самым, спектакль становится не целью, а средством и щедрым дарителем эффективного инструментария развития личности ребенка, развивая в процессе обучения и репетиций символическое мышление, телесный и эмоциональный самоконтроль, происходит усвоение

необходимых социальных норм поведения, формируются личные принципы и убеждения, а также здоровое отношение к себе и своим проявлениям.

Похожую идею выдвигал в своих трудах ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!" Театр – идеальная среда для самореализации и саморазвития личности.

Базовый уровень программы предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте 11-16 лет (5-9 классы)

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании пространства идей и методов, способствующих целостному воспитанию и раскрытию творческого потенциала личности каждого ребёнка, где каждый воспитанник учится и познаёт себя в атмосфере принятия и полного доверия. Реализация программы оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные общеобразовательные знания и навыки, полученные в школе, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Участие в лаборатории сценических искусств «Этюд+» даёт возможности и условия для раскрытия важных внутренних качеств личности и их реализации.

Объём освоения программы:

На весь период обучения запланировано **216** учебных часов освоения программы
1 год.

Уровень освоения программы: общекультурный

• Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель:

Создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и потенциала. Развитие творческих способностей обучающихся, средствами театрального искусства. Воспитание творчески активной личности. Раскрытие новых способностей и талантов детей и организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Метапредметные:

- развитие умений и навыков уверенного поведения на публике;
- развитие актёрских способностей – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами;
- создание эмоционально и интеллектуально развитого образа;
- развитие и формирование практических навыков использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Предметные:

- развитие художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие речевой культуры при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей, эмпатии, способности к рефлексии.

Личностные:

- формирование культуры поведения и общения;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- формирование исполнительской и зрительской культуры;
- формирование нравственных ценностей: целеустремленности, активности и коммуникабельности.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного этюда или упражнения, для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные этюды, игры, беседы, тренинги и спектакли. Занятия театральной лаборатории включают в себя, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, собственных постановок. Учащиеся будут выполнять самостоятельные творческие задания: устные рассказы (по прочитанным книгам или личные истории), обратную связь и комментарии по просмотренным спектаклям или фильмам, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера театра, а также, наблюдение за людьми (для полноты образа) и фотоохота за «красивым», и т.д.

Беседы о театре, в доступной форме, знакомят детей с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра. Раскрывают социально значимую роль театра в

русской культуре. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Этюды учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Работа над спектаклем включает предварительный отбор и разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии и лекции; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 3 занятия (по 45 мин.)

Планируемый результат:

В результате освоения программы дополнительного образования, учащиеся будут **знать:**

- основные законы творческого взаимодействия;
- театральные профессии и их функции;
- базовый уровень отечественной классической драматургии;
- понятия: сцена, кулисы, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, перформанс, акция, вербатим, документальный текст, и т.д.
- основные моменты истории театра;
- социально-адаптационное значение театра в современном мире;

уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- выразительно читать;
- расслаблять тело;
- работать в коллективе и в паре;
- разбираться в эмоциях

- запоминать заданные педагогом мизансцены.

Личностные результаты:

- формирование интереса к театральному искусству;
- воспитание уважительного отношения к творчеству (своему и других людей);
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценария;
- формулировать свои затруднения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- уметь концентрировать внимание;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа реализуется на базе школы. Обучающиеся реализуют свои проекты совместно с педагогом. Участие в районных и городских мероприятиях возможно, как

индивидуально, так и группой.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы большая часть часов отводится на практическое обучение театральному искусству.

Условия набора:

Принимаются все желающие (11-16 лет) на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: не менее 15 человек.

Возможно проведение занятий в электронном формате (по мере необходимости), учитывая специфику дистанционной площадки образовательного учреждения (дистанционная школа №368 moodle.dist-368.ru)

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за а выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация обучающихся проводится в середине и в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Форма фиксации результатов

Грамоты, Дипломы. Показы спектаклей. Личные портфолио.

Материально-техническое оснащение.

- зал для проведения репетиционных занятий;
- стулья;
- аудиосистема для воспроизведения музыки, световое оборудование;
- реквизит для театральных постановок;
- компьютер/ ноутбук;
- проектор/ интерактивная панель.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России и мира. История театра. Театр как вид искусства. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра».	12	5	7	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Актёрское мастерство работа актера над ролью, этюды на обретение внутренней актёрской уверенности и свободы. Актёрский тренинг: внимание; воображение; память; снятие физических зажимов, развитие фантазии.	40	28	12	Беседы; Наблюдения; выполнение творческих заданий; Записи в актёрских дневниках.
3	Сценическая речь (Культура и техника речи) Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, подражание звуков. Чтение книг по технике речи. Работа с прозой, баснями, стихотворениями, скороговорками.	18	8	10	Беседы; Наблюдения; Выполнение творческих заданий; Записи в актёрских дневниках.

4	Сценическое движение Комплексные пластические тренировки, обеспечивающие развитие естественной свободы и выразительности тела, снятие физических зажимов, развитие памяти физических ощущений, чувства красиво го, чувства баланса и равновесия.	28	24	4	Беседы; Наблюдение; Выполнение творческих заданий; Записи в актёрских дневниках.
5	Работа над сценарием и ролью Знакомство с такими терминами как «событийный ряд», «сквозное действие», «линия роли». Чтение, разбор просмотр в театрах и на видео уже поставленных спектаклей по выбранному материалу, для более глубокого знакомства с ролью. Разбор персонажей и их характеров, ведение актёрского дневника, тренировки актёрского поиска.	18	3	15	Беседы; Наблюдения; Выполнение творческих заданий; Записи в актёрских дневниках.
6	Работа над спектаклем Выбор и написание материала для показа. Обсуждение идейно- тематического замысла постановки. Работа над общим художественным (декорации костюмы), материальным (реквизит), визуальным (видео, свет и т.д.) и музыкальным оформлением спектакля.	50	25	25	Выполнение творческих за даний, обсуждения.

7	Театрализация, репетиционная деятельность, этюдный подход. Прогонные и генеральные репетиции. Просмотр и доработка этюд вошедших в премьерный показ.	32	28	4	Выполнение творческих заданий, обсуждения.
8	Итоговая аттестация. Показ спектаклей, отчётных открытых уроков, подведение итогов пройденного периода.	18	18	-	Спектакли. Отчётные показы, открытые уроки.
	Итого	216	139	77	

Содержание

1. Введение в мир театра.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным, световым и шумовым оформлением. Стержень современного театрального искусства – исполнительское искусство актера и возможности сценической педагогики. Способность актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров, многими расценивается как чудо. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла, сила словесного действия, психофизическая выразительность речи, этюдное существование в заданных обстоятельствах, построение цепочки словесных действий, тренинги на внимание, всё это сложные но очень важные основы сценического существования и силы актёрского мастерства, а значит знакомиться с ними нужно с первых минут общения.

Задача. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Актёрское мастерство.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, – но и имеет большое воспитательное значение. Дети, приобретая технические навыки, легко овладевают природной органикой. Пройденный этюд, становится упражнением для дальнейшего развития не только как актера, но и как личности. Именно этюды развивают смелость, пластичность, выразительность движений, наблюдательность, фантазию, воображение, а в будущем, работа над ролью и творение собственной импровизации для

личностного полноценного развития.

Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) направлен на развитие творческого потенциала личности посредством психофизических упражнений. Тренинг творческой психотехники актера предполагает: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности, на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

3. Сценическая речь

Обучение детей 11–16 лет сценической речи в театральной студии дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования имеет большое значение, так как помогает превратить речь в искусство, что придаёт уверенности любому человеку вне зависимости от возраста. В современном обществе речь часто упрощается, используется сленг, а словарный запас скудеет. Обучение сценической речи позволяет сохранить русские языковые традиции и воспитать через слово личностные качества, которые характеризуют культурного, воспитанного, открытого и интересного человека.

Занятия по данной дисциплине формируют навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, чёткого произношения, контроля звучности и силы голоса. У учащихся расширяется словарный запас, развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский интерес и вкус, эстетическое мировоззрение.

Кроме того, занятия по сценической речи позволяют пробудить интерес к театральному творчеству, познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Таким образом, обучение сценической речи способствует гармоничному всестороннему развитию личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

4. Сценическое движение и пластика.

Сценическое движение и пластика — неотъемлемая часть театра, которая позволяет выразить эмоции, передать смысл спектакля и создать подходящую атмосферу используя возможности тела. Дисциплина включает в себя работу над пластикой тела, осанкой, ходьбой, жестами, координацией движений. Искусство театра по сути своей является пластическим. Зрелищность пластического образа в первую очередь достигается через исполнителя, его тело, пластику, и только потом прилагается к нему художественное, словесное и музыкальное оформление.

Занятия по сценическому движению дают детям множество важных

преимуществ:

- **Развивают эмоциональный интеллект.** Дети обучаются отслеживать в своём теле эмоции персонажей и понимать чувства других персонажей. Это распространяется и помогает как в театральной, так и в бытовой жизни.
- **Гармоничное существовать на сцене и в жизни.** Дети учатся владеть своим телом, освобождаются от зажимов в мышцах, осваивают навыки органичного движения, жеста, позы, соединяя действие с речью.
- **Развитие психофизического аппарат.** Общая физическая подготовка, растяжка, ритмика, развитие координации, акробатика, танец и другие упражнения влияют как на внимание, память и двигательные способности, так и повышают интерес к изучению возможностей своего тела.
- **Работа в группах,** умение гармонично общаться не только слова, кооперироваться и уважительно относиться к границам и мнению сверстников, формирует ощущение командного духа и взаимопонимания, что увеличивает эффективность коммуникативных навыков в будущем.
- **Формирование творческой свободы.** Подросткам предоставляется уникальная возможность раскрыть свою индивидуальность и выразить внутренние переживания посредством пластического искусства. Они учатся раскрывать свой творческий потенциал, проявлять фантазию и импровизировать в движении, создавая яркие образы героев спектаклей и театральных постановок.

В процессе занятий у детей формируется своеобразная культура телесного поведения, которая будет полезна не только на сцене, но и в обычной жизни. Данная дисциплина позволит свободно и непринуждённо владеть телом, выразительной пластикой, ощущением себя в пространстве и ощущением меры.

5. Работа над сценарием и ролью

Освоение данной дисциплины направлено на воспитание внимательного отношения к окружающим, путем погружения учащихся в процесс работы над характером изображаемых лиц. Основой программы являются упражнения, направленные на глубокое знакомство с линией роли, освоению и пониманию литературного или документального текста при «оживлении» воображаемых персонажей. Этот вид работы способствует лучшему пониманию окружающих людей и адаптации к социальным нормам. Осваиваются принципы построения сюжета пьесы, определение ключевых моментов и поворотных точек действия. Дети учатся анализировать сценарий, выделяя центральные эпизоды и взаимосвязанные линии повествования. Отрабатываются характерные черты произношения, интонаций, акценты и диалекты. Изучаются способы воплощения внутреннего мира персонажа. Создание дневника роли. Каждый ученик ведёт личный дневник, фиксируя наблюдения и выводы о своем персонаже. Здесь записывается вся важная информация о герое, включая биографические

подробности, мотивацию поступков, взаимодействие с окружающими персонажами и обстоятельства существования, что в дальнейшем может послужить отличным материалом для постановки собственного спектакля.

6. Работа над спектаклем

Работа над этюдами и спектаклями, сочинение и мгновенное воплощение придуманной идеи. Сочинение этюдов на заданную тему, создание и воплощение жизни персонажей, изучение основ сценического конфликта, совместное оформление и минимальное музыкально-визуальное сопровождение. В течение обучения дети активно взаимодействуют, распределяя роли между собой, безболезненно конфликтуя друг с другом, донося свои идеи. Совместный поиск и подбор основы реквизита, костюмов и декораций к показу. Такая работа необычайно продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа с учебными и воспитательными этюдами по системам великих мастеров театральной педагогики К. С. Станиславского, Н. В. Демидова, В.М. Фильштинского.

7. Театрализация, репетиционная деятельность, этюдный подход.

Прогонные и генеральные репетиции. Просмотр, отбор и доработка этюдов вошедших в премьерный показ. Репетиции как творческий процесс на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка итоговых отчетных показов, спектаклей и открытых уроков. Прогулки по городу в поисках актёрских наблюдений, задания на приобретение характеристик необходимых для полноценного воплощения роли, Общение, просмотры фильмов и лекций. Творческие встречи. Анализ текущей работы.

8. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация включает в себя показ спектаклей, отчётных открытых уроков, подведение итогов курса занятий, встречи и обсуждения со зрителями, письменные работы о проделанной работе.

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- формирование первичных представлений о театральном искусстве, его значении в жизни человека, о профессиях, связанных с театром;
- формирование навыков актерского мастерства и ораторского искусства;
- формирование представления об истории театра и актерского искусства;
- формирование умения ориентироваться в современном театральном искусстве и его анализировать;
- получение знаний и информации о театре, сцене, о известных постановках.

Развивающие:

- развитие творческого и артистического мышления;
- развитие внимания и пространственного воображения учащихся;
- развитие творческого потенциала;
- выявление, сопровождение и поддержка детей, проявившей склонность к изучению театра;

Воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении цели, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование умения понимать свои возможности, собственные интересы;
- развитие любознательности и познавательного интереса; совершенствование умения работать в команде, навыков общения и сотрудничества.
- формирование основ коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению детей.

Методические материалы

Список литературы:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Игры в сказкотерапии. СПб., 2006.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
4. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005.
5. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.
6. Фильштинский В.М, «Открытая педагогика». Издательство «Балтийские сезоны» Санкт-Петербург-2006
7. Демидов Н. В. Творческое наследие: В 3 [4] т. СПб.: Гиперион, 2004.
8. Аксенов В. «Искусство художественного слова». - М.: АПК, 1987.
9. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». – Новосибирск: Нео, 1994.
10. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Владос, 1991.
11. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. – СПб.: Союз, 2001.
12. Буренина А.И. «Театр всевозможного (от игры до спектакля)». - СПб., 2002.
13. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
14. Вопросы режиссуры самодеятельного молодежного театра. - Л.: ЛГИК, 1988.
8. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг».- СПб.: ГУП, 1996.
15. Васильева А. «Основы культуры речи». - М.: Вече, 1990.
16. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М.: Владос, 1991.
17. Выготский Л. «Игра и ее роль в психологическом развитии подростка»//Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1996.
18. Гугова В. и др. «Сценическая речь», учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.

19. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». - М.: Искусство, 1978.
20. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». - М.: Вече, 2000.
21. Корогодский З.Я. «Начало». - СПб.: Геликс, 1996.
22. Кристи К. «Основы актерского мастерства». - М.: Сов. Россия, 1978.
23. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». - М.: Аркти, 2000.
24. Никитина А., Тюханова Е. «Интегративный курс «Театр»: методическое пособие». – М.: Авангард, 1995.
25. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». - М.: Педагогика, 1981.
26. Немирович-Данченко Вл. «О работе над спектаклем». - М.: Педагогика, 1973.
27. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». - М.: Вече, 1995.
28. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: Лениздат, 1973.
29. «Сценическая речь: учебник» / Под ред. Козляниновой И., Промптовой И.- М.: Аркти, 2000.
30. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие» / Под ред. А.Б.Никитиной. - М.: Вече, 2001.
31. «Теория и практика мастерства актера». - М.: ГИТИС, 1990.
32. Топорков В.О. «О технике актера». - М.: Педагогика, 1959.
33. Шихматова Л. «Сценические этюды». - М.: Педагогика, 1971.
34. Шмаков С.А. «Его величество-игра». – М.: Вече, 1992.
35. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». - Л.: Лениздат, 1990.
36. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
37. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
38. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
39. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.