

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №368 с углублённым изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы №368
Протокол № 9
от 25.06.2025 года



УТВЕРЖДЕНА
Директор школы №368
С.Н. Соколова
С.Н. Соколова
Приказ № 147-од
от 27.06.2025 года

Рабочая программа

**школьный хор
«Вместе весело поем»**

Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок освоения 36 дней

Разработчик:
Курчукова Виталия Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа

Задачи программы:

Обучающие задачи

- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- прививать любовь к национальной культуре;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Практика: отбор учащихся.

Контроль: опрос по теории, наблюдение, введение в хоровую, вокальную культуру

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание. Работа диафрагмы. Пение на опоре.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок, проба исполнения двухголосных упражнений.

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение. Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Контроль: Опрос по пройденной теоретической части, наблюдение за навыками самоконтроля, иллюстрация изученных произведений (хоровые, ансамблевые, соло)

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Контроль: Опрос по новому материалу, иллюстрация пения по нотам и акапелла.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о музыкальном творчестве.

Теория: История появления народных, академических и эстрадных произведений, раскрытие образов.

Практика: Исполнение произведений с аккомпанементом и без. Исполнение народных, академических и эстрадных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах, сравнение.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение хоровых произведений. Исполнение сольных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических, народных, эстрадных произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей и взрослых. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Контроль: Опрос по пройденному материалу, иллюстрация разных манер пения в разножанровых музыкальных произведениях, результаты самостоятельной работы.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Контроль: Хоровое, ансамблевое, сольное исполнение или массовое выступление с введением солистов.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны уметь определять характер и настроение музыкального произведения с учетом терминов и определений, уметь раскрыть и передать слушателям характер и настроение музыкально произведения. овладеть навыками вокальной деятельности, владеть хорошей дикцией и навыками цепного дыхания. Личностные результаты: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Метапредметные результаты: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города). Предметные результаты: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. будут сформированы навыки исполнительского мастерства. стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Календарно-тематический план

Раздел, №занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов		Планируемые даты	Фактические даты
		Очно			
		План	Факт		
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2	2	4.09	4.09
2	Прослушивание. Разделение по голосам.	2	2	11.09	11.09
3	Певческая установка	2	2	18.09	18.09
4	Особенности вокальной музыки, её средства выразительности	2	2	25.09	25.09
5	Выявление тембровых особенностей каждого отдельного учащегося. Выравнивание звучания	2	2	02.10	02.10

6	Упражнения на развитие интонационного слуха.	2	2	09.10	09.10
7	Техника вокального дыхания. Упражнения на дыхание. Раскачивание диафрагмы	2	2	16.10	16.10
8	Пение в ансамбле. Пение упражнений, вокализов.	2	2	23.10	23.10
9	Подбор репертуара.	2	2	30.10	30.10
10	Начало работы с подобранным репертуаром. Упражнение для постановки дыхания.	2	2	13.11	13.11
11	Пение в унисон и по голосам. Понимание разницы.	2	2	20.11	20.11
12	Отработка природного голоса (Иииигорь, Олеег, Зиина). Упражнения под тип Стрельниковой.	2	2	27.11	27.11
13	Работа над новым репертуаром. Разучивание по нотам.	2	2	04.12	04.12
14	Распевки на развитие интонационного слуха. Пение акапелла.	2	2	11.12	11.12
15	Урок-представление для учащихся. Проверка готовности изученного репертуара.	2	2	18.12	18.12
16	Репетиция с элементами караоке. Пение сольно и в ансамбле.	2	2	25.12	25.12
17	Подготовка песенных номеров. Работа над техникой. Работа с солистами	2	2	12.01	12.01
18	Сценическая культура. Пение с построением..	2	2	19.01	19.01
19	Участие в конкурсах:	2	2	26.01	26.01

	особенности выступления в условиях подобных мероприятий. Прогон программы				
20	Репетиция-прогон. Разучивание новых упражнений.	2	2	02.02	02.02
21	Обсуждение на тему патриотизма. Формирование патриотического репертуара.	2	2	09.02	09.02
22	Певческая осанка. Эстетика сцены. Промежуточный контроль (подготовка). Проверочный урок.	2	2	16.02	16.02
23	Разучивание разножанровых песен. Дополнение к новыми композициями.	2	2	01.03	01.03
24	Особенности разножанрового звукоизвлечение . Распевки на развитие интонационного слуха.	2	2	05.03	05.03
25	Разучивание репертуара. Музыкальные штрихи. Развитие ритмического слуха. Прохлопывание ритмических рисунков.	2	2	07.03	07.03
26	Основные особенности народной, эстрадной, академической манеры исполнения	2	2	15.03	15.03
27	Упражнения для дикции, отработка певческого дыхания. Пение с солистом. Пение солистов отдельно от коллектива	2	2	22.03	22.03
28	Разучивание репертуара. Развитие	2	2	29.03	29.03

	навыков уверенного пения. Навыки 2-голосного пения.				
29	Что такое художественный образ песни? Самостоятельная работа над образом	2	2	05.04	05.04
30	Музыкальная пластика. Сценическая эстетика. Свобода движения	2	2	12.04	12.04
31	Формирование правильного певческого произношения слов (Хор, ансамбль, соло)	2	2	19.04	19.04
32	Работа с поэтическим текстом. Штрихи.	2	2	26.04	26.04
33	Разучивание репертуара.	2	2	03.05	03.05
34	Генеральная репетиция	2	2	06.05	06.05
35	Повторение разученного репертуара (подготовка к мероприятию). Участие в концерте (конкурсе)	2	2	17.05	17.05
36	Урок-концерт (подготовка голоса, репетиция, исполнение)	2	2	24.05	24.05

Методические материалы

Методическое обеспечение

В процессе реализации общеобразовательной программы используются следующие образовательные педагогические методики и технологии:

Коммуникативные технологии включают в себя объяснение нового материала, беседу, а также воспроизведение учебного материала обучающимися, на применение логических умений, на практическое применение полученных знаний. Работа учащихся в коннекте с музыкальным инструментом или концертной аппаратурой.

Информационные технологии - презентации, видеофильмы по физиологии различных систем (работа голосового аппарата), иллюстрации реализуют принцип наглядности обучения. Эффективным представляется использование компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирование у обучающихся умение работать с иллюстративным материалом. В нашем случае иллюстративный материал помогает нам разобраться с мелодикой произведения, выучить основную партию как на занятии, так и дома.

Технологии проблемного изложения материала используются при изучении большинства тем образовательной программы.

Главная задача педагога на занятии активизировать мышление обучающихся. Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных средств в решении этой задачи. Создание поисковой ситуации дает возможность обучающимся самостоятельно получить новую информацию, анализируя фактический материал.

Игровые технологии отличаются наличием четко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами. Игры, формулирующие умение выделять основные, характерные признаки, сравнивать, сопоставлять их. Это могут быть музыкальные викторины, сопоставление классических, эстрадных произведений с их исполнителями, создателями.

Из методов, в основе которых лежит способ организации занятий, используются следующие:

- Иссловесных: лекция, беседа.

- Для эффективного усвоения материала, особенно в ходе практических занятий, используется всё многообразие наглядных и теоретических методов:

1. наблюдение за организацией концертных мероприятий;
2. иллюстрация партий педагогом;
3. выполнение самостоятельных работ (репетиция дома).

Из методов, в основе которых лежит уровень деятельности детей, широко используются объяснительно-иллюстративные методы (прежде чем ожидать чего-то от ребенка, нужно педагогу первоначально показать это в своем исполнении).

Среди форм организации деятельности детей одинаково часто применяется групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Среди форм проведения занятий преобладают теоретические и практические занятия, некоторые элементы занятия могут быть в игровой форме.

В каждом занятии сочетаются разные формы, используются разнообразные методы работы, что способствует эффективному усвоению сложного материала

На занятиях используются презентации, видеофильмы, как созданные автором, так и почерпнутые из электронных образовательных ресурсов. Обязательна вокальная деятельность в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. 10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Тренажер ритма <https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr>
2. Виртуальное фортепиано [Virtual Piano - Online Piano Keyboard | Online Pianist](https://www.virtualpiano.net/)
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой <https://youtu.be/GL94j1PhnfE>
4. Упражнения для голоса <https://youtu.be/gOwWcfkgKdc>

Список литературы для обучающихся

1. Володин, Н. Энциклопедия для детей. [Текст] / Н. Володин - М., 1998
2. Гонтаренко, Н.Б. «Секреты вокального мастерства», [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. - «Феникс», 2007г.
3. Емельянов, В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. [Текст] / В.В. Емельянов. - Южно-Сахалинск, 1990.
4. Исаева, О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; [Текст] / О.А. Исаева - Изд. АСТ, Астрель (2007г).
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала» [Текст] / Р.Ж. Кузьгов // сборник упражнений, - Павлодар, 2012г.
6. Романова, Л.В. «Школа эстрадного вокала», [Текст] / Л.В. Романова - 2007г.
7. Сэт Риггз «Пойте как звезды»; [Текст] / Сэт Риггз - Изд. Питер, 2007г.

Оценочные материалы

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- оценка изученного произведения;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.
- реализация творческих идей.

Формы предъявления результатов

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме фиксации результатов (диагностическая карта), в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

Этапы педагогического контроля:

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- Участие обучающихся в тематических и праздничных концертах внутри школы.
- В конце учебного года проводится итоговое выступление перед родителями, преподавателями и обучающимися школы, позволяющие определить уровень усвоения материала (это может быть любое тематическое мероприятие школы, а так же района, города).
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служит прогресс в развитии музыкальных способностей учащихся, возможность это продемонстрировать на конкурсах и фестивалях.

Форма фиксации результатов

Диагностическая карта

		теории и практики по программе	Метапредметные результаты	Личностный рост	
--	--	--------------------------------	---------------------------	-----------------	--

[illegible]